

Издатель

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

Verba

<https://verba.petsu.ru>

Выпуск 5 (№), 2023

Главный редактор

И. В. Львова

Редакционная коллегия

И. В. Львова

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: verba@petsu.ru

<https://verba.petsu.ru>

Критика

«Пикник на обочине» - маленькая книга для больших размышлений

ДЕГТЯРЕВА Анастасия

ПетрГУ (Петрозаводск),
ilvovaster@gmail.com

«Пикник на обочине», 1972 г. – философская повесть в жанре научной фантастики Аркадия и Бориса Стругацких. Это наиболее известное произведение писателей стало вдохновением для современных авторов, разработчиков игр, режиссеров и постановщиков. Сюжет «Пикника» неисчерпаем и по сей день, а книга стала культовой.

Своим произведением Стругацкие сделали большой и уверенный шаг в мир научной фантастики и оставили в нем четкий след. Чего только стоит неологизм «сталкер», прочно закрепившийся в русском языке и ставший нарицательным. Идеи, образы и философию книги по-прежнему используют как базу для современных научно-фантастических произведений.

О чем «Пикник»?

События, описанные в книге, происходят в выдуманной англоязычной стране, в городе Хармонт. На Земле произошла глобальная катастрофа – по всему земному шару появляются некие «Зоны» – шесть опасных и непредсказуемых мест, где нарушаются все законы привычной для человечества физики. Сама по себе Зона вызывает чувство если не страха, то хотя бы опасения. Это место статично, здесь не живут люди или животные, внешне оно не кажется опасным. Но на самом деле Зона скрывает в себе массу «ловушек», смертельных для человека. В произведении Зона словно выступает как отдельный персонаж со своим разумом, идеями и целями, она притаилась и ждет возможности нанести удар. Главный герой, Рэдрик, принадлежит к касте сталкеров и занимается воровством артефактов – необычных предметов, которые разбросаны по всей Зоне. Книга повествует о трагичной истории человека, ненавидящего Зону, но вынужденного каждый раз возвращаться к ней.

В чем трагедия Рэдрика Шухарта?

Главный герой очень симпатизирует мне, как читателю: простой и колкий юмор, харизма, серьезные философские размышления обо всем, особое видение людей и внутренняя сила. Отчаянный Рэдрик, будучи сталкером, проникает в Зону без специального оборудования и ворует из нее «хабар», который затем дорого продает на черном рынке. Главный герой отвергаем и гоним обществом, люди боятся и ненавидят сталкеров, но это не останавливает его от посещения Зоны. Однако сталкеру все же приходится пожинать плоды своих вылазок: от любимой женщины у Рэдрика рождается дочь-мутант, которая взрослея, теряет разум и вылечить ее невозможно. Такую цену вынужден заплатить герой за посещение Зоны.

История Рэдрика трагична, но почему он продолжает возвращаться в Зону? Находясь там, он каждый раз висит на волоске от смерти: *«целый день в Зоне лежишь рылом в землю и уже не молишься даже, а вроде бы бредишь, и сам не знаешь, живой ты или мертвый...»*. Ни одна вылазка Рэдрика не проходит без рисков, в любой момент он может быть убит либо Зоной, либо охраняющими эту Зону военными. Но нашему сталкеру всегда удается выбраться, если не невредимым, то хотя бы живым. В какой бы ситуации главный герой не был, он всегда удерживал при себе артефакты, найденные в Зоне. И этим для меня объясняется его зависимость от этого места. Зона, разрушающая его жизнь, может быть медленно убивающая его, принеся в семью большое несчастье, дает возможность главному герою зарабатывать большие деньги. Посещение Зоны становится частью жизни, привычкой, подкрепляемой желанием жить, не заботясь о финансах.

Но делают ли деньги Рэдрика более счастливым? Сталкер продолжает свое ремесло, он и его семья не испытывают материальных нужд, но по ходу сюжета краски сгущаются: герой сталкивается с огромным количеством психологических испытаний, теряет товарищей, коллег-сталкеров, вынужден связываться с презираемыми ему людьми. Он зарабатывает много денег, однако душа его не нуждается в них. Зона

постепенно разрушает Рэдрика, и, будучи на грани отчаяния, герой решается отправиться на поиски Золотого Шара, артефакта, исполняющего самое сокровенное желание. Дорога к этому предмету становится тяжелейшим нравственным испытанием для Рэдрика.

Этическая проблема:

Стругацкие, написавшие повесть в эпоху Холодной войны, обратили внимание на масштабную проблему угрозы ядерной войны и показали отнюдь не радостные перспективы будущего: возникновение некой «Зоны», которая подкидывает ученым самые неожиданные артефакты и рано или поздно разрушит все, что коснется ее. Это очень схоже с реальными местностями, отравленными ядерными отходами. Человечество не может предугадать последствий своих действий, а они могут привести к самому страшному и неожиданному результату.

В книге затрагивается и огромное количество нравственно-философских вопросов: имеет ли право сталкер выносить из зоны порой опасные артефакты, которые могут повлиять на жизни безвинных людей; может ли человек, сделавший выбор в пользу себя, искупить свою вину, позже желая счастья другим; насколько одиноким может быть человек? Братья Стругацкие не дают ответов на эти вопросы, они только визуализируют их, создают ситуации, в которых герой встает перед выбором, и дают читателю возможность в самом себе найти ответ.

Подводя итог:

Однозначно книга заслуживает высокой оценки и внимания читателей. Четко проработанный сюжет, динамичная и захватывающая история главного героя держат в напряжении до последней страницы. А благодаря яркому и запоминающемуся слогу повесть легко читается. «Пикник на обочине» создан не просто для чтения, а для глубокого размышления на поставленные в произведении вечные вопросы.