

**Издатель**

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»  
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

**Verba**

<https://verba.petsu.ru>

## **Выпуск 4 (№ ), 2022**

**Главный редактор**

И. В. Львова

**Редакционная коллегия**

И. В. Львова

**Адрес редакции**

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: [verba@petsu.ru](mailto:verba@petsu.ru)

<https://verba.petsu.ru>

## Критика

# Божественное наследство или авантюризм русского человека

ЮЩЕНКО Анна

ПетрГУ (Петрозаводск),  
[natalia.l.shilova@gmail.com](mailto:natalia.l.shilova@gmail.com)

\*\*\*

Сколь же удивительно Новейшее время: круг писателей и поэтов расширяется с каждым днем, электронные источники полнятся поэтическими и прозаическими произведениями, любой желающий имеет право испытать себя на литературном поприще... в такой путанице нелегко отличить зерна от плевел. Истинные таланты теряются в непрерывном информационном потоке, и как их искать?

Ни писатель, ни читатель, ни критик не решают, что останется в веках, а что сверкнет даровитой вспышкой и уйдет вместе с эпохой, - настолько серьезные вопросы в состоянии решить только время. И время сохранило до наших дней журнал «Юность», инициатором создания которого выступил в своё время ещё Валентин Катаев; журнал, в котором публиковались Анна Ахматова, Евгений Евтушенко, Андрей Белый и другие не менее известные литераторы; журнал, который по сей день прокладывает дорогу начинающим талантам. В 2020 году в журнале «Юность» была напечатана повесть с необычным названием.

«Умирая, Бог завещал мне землю» - таков заголовок повести С. Колокольникова. Многообещающее заявление. Будоражит читательское любопытство, не правда ли? Бог завещал землю человеку? Быть может, существу иного рода? Какую землю завещал Бог: домик, усадьбу, планету, Вселенную? Что делать с этой землей? Естественно, каждый заинтересованный читатель отождествляет себя и свои поступки с личностью персонажа, поэтому не удивляет возникновение огромного количества вопросов, решение которых поступит немногим позже, не будем забегать вперед.

«Кто этот писатель, придумавший столь оригинальное название?» - спросите вы, и в этом случае ответ на вопрос получите незамедлительно. Информацию о нем находим на 70-й странице журнала. Станислав Колокольников – выпускник Литературного института им. А. М. Горького; работал строителем, арт-директором клуба, журналистом. Член Союза писателей России. Живет на Алтае. Родился в 1974 году в г. Новоалтайске Алтайского края.

Колокольников написал небольшого объема приключенческую повесть, ведущуюся от первого лица мужчины (настоящее имя героя не упоминается), которому «*утром поч т альон принес телеграмму странного содержания: "УМИРАЯ ЗАВЕЩАЛ ТЕБЕ ЗЕМЛЮ БОГ"*». Уже первая строка текста намекает на некоторую абсурдность сюжетной линии: никаких читателю объяснений божьих мотивов, причин такого поступка, подробностей. Казалось бы, шокирующее происшествие! И вот что по этому поводу думает наш герой: «*Что же мне дела т ь с э той мусоркой... Как я могу поучас т вова т ь в ее судьбе, когда она на всех парах лет и т в преисподнюю*».

Глубокой философии в стиле Достоевского и Андреева, рассматривающих образ Бога в человеческом сознании под профессионально-художественным микроскопом, не ждите. Ждите сменяющие друг друга со скоростью света сюжетные повороты, события и локации. За восемь журнальных страниц, укомплектованных в два столбца на одном листе (что указывает на больший объем текста, нежели будь он размещен в привычном нам книжном формате), герой успевает два раза побывать в самолете, один раз – в вертолете; встретиться минимум с пятью попутчиками, аборигенами, знаменитой рок-группой, одна из участниц которой снималась с Тарантино; узнать про рыболовную ловлю в Монголии, про волшебную силу бубнов... Преступлением со стороны рецензента окажется полный пересказ фабульного действия. Особенно если вы колеблетесь: «читать» и «не читать». Но, поверьте, названные выше события не составят и половины потенциального полного пересказа. Они приведены исключительно для понимания масштаба авантюризма и целеустремленности главного героя в погоне за обзором своих новых владений. Условимся называть нашего героя Иваном, хотя это имя, очевидно, не является подлинным. Почему же не является? Ответ уже дал

Станислав Колокольников, а автор более не имеет права раскрывать подробности сюжета во избежание непростительных спойлеров.

Стоит предостеречь искушенного знатока, который привык к глубинному анализу смысловых подтекстов классической книги и не признаёт литературный текст развлечением. Без настроения на юмор, с отторжением даже малой части разговорно-бытовой лексики (чего стоят в повести реплики таксистов!), с непреодолимым убеждением о пользе книги исключительно в контексте научного познания и открытия тайн мира – даже не думайте открывать 70-ую страницу 10-го номера журнала «Юность» 2020-го года. Философия человека, постигшего богатства земли божьей, заключена не более чем в 20-ти строчках всего авторского текста, и не пытайтесь отыскать здесь «синие занавески», давно превратившиеся в мем.

Критик, сегодня рассказывающий вам о похождениях своеобразного Трикстера (чьё плутовство также объясняется сюжетными поворотами), старался до этого момента быть максимально объективным. Теперь же, вступая в ряд субъективных оценщиков, а не беспристрастных наблюдателей, он поделится своим мнением относительно положительных и отрицательных сторон текста.

Увлекательны эпизоды-панорамы жизни обычного русского человека. Вызывает симпатию безрассудство героя, смело покоряющего горные вершины (в буквальном смысле) и необремененного заботами о комфорте и о рутинно-путевых мелочах (какие там чемоданы, сумки, билеты... только вперед!). Но вот волшебная скорость сменяющихся кадров, уложенных в короткий промежуток времени, меня насторожила как практичного обывателя и дотошного любителя Толстого и Гончарова с их невообразимо подробными описаниями ленточек на женских платьях и природы Обломовки. Авантюрная казка – именно так я бы охарактеризовала жанр произведения – разве что сказка отнюдь не детская. Обстоятельства удивительным образом благоприятствуют герою, на каждом углу ему встречаются волшебные помощники, а скатерть-самобранку заменила щедрость персонажей (совет: ни в коем случае не читайте Колокольникова на голодный желудок!). Коротко говоря, нет здесь «диалектики души», но есть яркие картинки и юмористические сцены.

Хотите вновь окунуться в сказочное детство, прихватив тяжеленький багаж опыта, вдоволь посмеяться и вместе с героем насладиться жизнью? Станислав Колокольников великодушно оформил бесплатную путевку всем желающим.