

**Издатель**

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»  
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

**Verba**

<https://verba.petsu.ru>

## Выпуск 2 (№ 2), 2021

**Главный редактор**

И. В. Львова

**Редакционная коллегия**

И. В. Львова

**Адрес редакции**

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: [verba@petsu.ru](mailto:verba@petsu.ru)

<https://verba.petsu.ru>

Мастерская

"Над огнем золотого цветка"

ЛИНЬКОВА Вера

Союз российских писателей (Москва),  
[nasto-08@mail.ru](mailto:nasto-08@mail.ru)

\*\*\*

Дети солнечно- рыжего мёда  
И коричнево-красной земли –  
Мы сквозь плоть в темноте проросли  
И огню наша сродна природа.  
В звёздном улье века и века,  
Мы, как пчёлы у чресл Афродиты.  
Вьёмся солнечной пылью повиты  
Над огнём золотого цветка.

Максимилиан Волошин

Этими строками Максимилиана Волошина начинается последний выпуск международного поэтического альманаха «Кологод». В рубрике «Июль на глобусе» под славянским названием месяцеслова – «Кузовок» - сотни поэтов из разных стран мира выражают свой поэтический строй души. Здесь и стихи, и песни, и картинные галереи, и фото-поэзия. Словом, люди «солнечной пылью повиты» трудятся в своём «звёздном улье» - «Над огнём золотого цветка». Этот уникальный проект задумала и воплотила в реальность Президент Международного Фестиваля русской поэзии и культуры в Израиле «Арфа Давида» Людмила Чеботарёва. «Кологод» начинался с августа 20-ого года и завершился июлем 21-ого. 25 выпусков электронных томов! Каждый выпуск открывает читателю гармонию огромного мира искусства. Здесь и национальные праздники, и удивительные моменты из жизни великих поэтов, композиторов, художников... Это настоящий мир познания через сферу искусства.

Почему я хочу сказать о том, как важен для каждого человека, пишущего стихи, мир познания через сферу настоящего искусства?

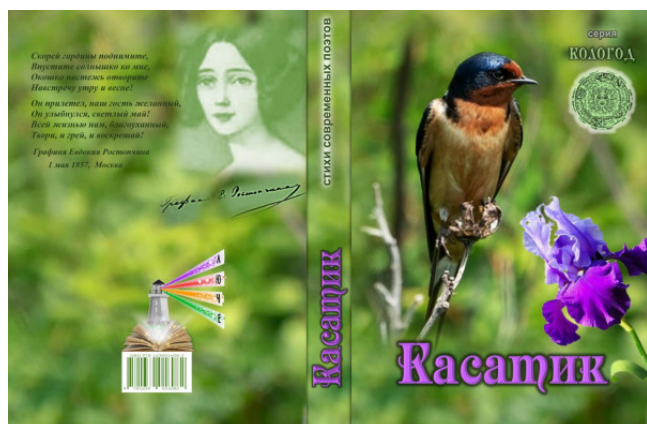
... Наступают такие моменты, когда человеку вдруг захочется вырваться из обыденности и выразить свои внезапно нахлынувшие чувства в поэтических строках. Хочется забыть суету, спешку, отбросить в сторону всяческие проблемы и начать писать стихи. Сочинить своё стихотворение может любой грамотный человек, едва ознакомившись с теорией стихосложения, чувством ритма и рифмы. Но вот с поиском и созданием своей поэтической метафоры будет уже сложнее. Выразить свои чувства через метафору, которая бы пленяла, завораживала и западала в душу – очень не просто. Без глубокого познания через погружение в мир искусства сложно расширить рамки ограниченного сознания и нащупать тонкую ткань поэтической оболочки, где важным посылом будет не сама мысль, а зыбкий воздушный купол над стихийно возникшим импульсом. Такой импульс может возникнуть от взгляда на картину, от звуков музыки, от неожиданного удивления какой-то традиции в культуре той или иной народности, от сопереживания чьей-то гениально-мученической судьбе...

И получается, что строки Максимилиана Волошина, предваряющие июльский выпуск «Кологода» - это единый метафорический посыл содержанию человеческой жизни, причастной к постижению творческих высот. С первых строк удивляет неожиданное определение того, кто Мы:

«Дети солнечно- рыжего мёда

И коричнево-красной земли».

Ассоциативно передаётся восприятие того, что мы, как пчёлы, должны трудиться над « огнём золотого цветка». Над его созданием и выращиванием через всю свою жизнь.



Своей собственной поэзии в выпусках альманаха Людмила Чеботарёва уделяет совсем немного места. В майском томе «Касатик» она пронзительно выражает своё сопереживание Жанне дэ Арк:

(Нон-ха-Галиль), Израиль

На окраине Руана

В предпоследний день весны

Вечно пьяная охрана

На рассвете видит сны.

И, хотя ещё так рано,

Алый плащ надел палач:

- Что же ты не плачешь, Жанна?!

Лучше, милая, поплачь!.....»

Зримая картина казни героической Жанны поражает отвагой и стойкостью духа девушки, хотя выражена она простыми, очень человеческими словами, возникшими даже у палача: «- Что же ты не плачешь, Жанна?! Лучше, милая, поплачь!»

Очень важна в восприятии поэтического строя и архитектоника стиха, и аллитерация - звукопись, рождающая свою неповторимую музыку самобытного мироощущения. Вот стихотворение Людмилы из того же майского «Касатика»:

Людмила Чеботарёва ( Люче) (Ноф-ха- Галиль «Блюз о майской бессоннице»

Медвяно-мятный май обманчиво смеялся,

в сомнительные сны свои меня манил.

А маятник луны меж звёздами качался —

раз-ме-рен-но

и

мед-лен-но,

как будто бы дразнил.

Божественных часов невидимые стрелки

на Вечности сошлись.

А стайки облаков

клевали зёрна звёзд с серебряной тарелки

и сочиняли сны про радужных слонов.....»

Обратите внимание, как здесь работает звук «М»: «Медвяно-мятный май обманчиво смеялся». В сочетании с гласными этот звук как бы вводит в атмосферу самого месяца, затем органично вплетается в метафору: «А маятник луны меж звёздами качался». И далее само качание маятника передаётся через архитектурное строение слов. Последовавшая за этим качанием метафора «Божественных часов невидимые стрелки/ на Вечности сошлись» опосредованно выстраивает ассоциативный ряд: Май - Маятник луны - «часов невидимые стрелки» - Вечность. И через всё это «качание» прорывается яркий, почти сказочный образ, где облака ассоциируются со стайками птиц. И уже не стайки птиц, а стайки облаков «клевали зёрна звёзд с серебряной тарелки». Завершающий акцент стихотворения лаконично подчёркивает символику Мая, замыкая ассоциативный ряд Радугой. Стайки облаков не только «клевали зёрна звёзд», но «и сочиняли сны про радужных слонов»: Май – Радуга. Слоны – как нечто большое, праздничное, почти детское предощущение грядущего роскошества лета.

Людмила (Люче) основную часть своей поэтической жизни трудится «над огнём золотого цветка». Её золотой цветок – это планетарный храм искусства, где царствует высокий эстетический вкус, благодатная одухотворённость и широкий спектр познаний мировой культуры.

И я благодарна своей подруге из Лондона уникальной поэтессе Лидии Григорьевой за то, что вовлекла меня в сообщество прекрасных авторов «Кологода», которые вместе с Людмилой Чеботарёвой включены в построение чудесного АРТ- пространства. Там органична и я со своим сказочным карельским Лесом, и моя подруга со своим волшебным лондонским Садам. Но о поэтике волшебного Сада Лидии Григорьевой я расскажу отдельно.

А сейчас всё наше поэтическое содружество из разных уголков планеты вливается в новый проект Людмилы Чеботарёвой и её супруга Михаила – «Книга Солнца». Итак, огонь золотого цветка Максимилиана Волошина не застыл на последнем «Кузовке» КОЛОГОДА. Он получил новое продолжение. И, по сути, не угасает!

Вера Линькова,

член Союза российских писателей



