

Издатель
ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

Verba

<https://verba.petrsu.ru>

Выпуск 10 (№), 2025

Главный редактор
И. В. Львова

Редакционная коллегия
И. В. Львова

Адрес редакции
185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.
E-mail:verba@petrsu.ru
<https://verba.petrsu.ru>

Ракурс

Интервью с художницей Дарьей Одинец

СЕРГУШКИНА Дарья

ПетрГУ (Петрозаводск),
ilvovaster@gmail.com

Интервью с Дарьей Одинец

У «Вербы» юбилей! Нашему журналу исполняется 5 лет. В честь этого мы решили взять интервью у Дарьи Одинец, художницы, которая создала логотип для нашего журнала. Дарья Одинец – член Карельского регионального отделения ТСХР, мы решили вместе вспомнить о днях, когда «Верба» только зарождалась.

– С чего начался Ваш путь художницы?

– Путь художника, как и у большинства моих коллег, начался с образования. Сначала художка, ДХШ г. Петрозаводска, затем, повзрослев, закончила РГПУ имени Герцена в Санкт-Петербурге. Обучение в одном из красивейших городов мира невозможно переоценить. Наши занятия по мировой художественной культуре проходили в Русском музее и Эрмитаже, нам преподавали высококлассные специалисты и учили рисовать настоящие художники. Всё это, конечно, помогало лучше и полнее проникнуться своей будущей творческой профессией.

– Вы больше позиционируете себя, как художницу или дизайнера?

– Сейчас я являюсь членом Карельского регионального отделения ТСХР, поэтому больше всё же чувствую себя художником.

– Как Вы познакомились с Ириной Вильевной Львовой?

– Ирина Львова обратилась ко мне с предложением оформить её сборник рассказов, так мы и познакомились. Я сделала несколько графических рисунков и дизайн обложки для книги, которая называлась «Если бы нас спросили...»

– Логотип для «Вербы» – это Ваша первая работа в сфере дизайна?

– До логотипа «Вербы» я оформила несколько книжных изданий. Первая и наиболее значимая для меня книжка «Где цветок, там и медок» (составитель С. М. Лойтер, профессор, фольклорист). Эта книга стала для меня путёвкой в жизнь, так как на её основе я делала свою дипломную работу «Детский Карельский фольклор» в стиле лубка, 7 листов формата А2. В Петрозаводске сделала копии своего диплома и не раз выставляла их на различных выставках нашего города.

– Как долго Вы работали над логотипом для «Вербы»? Какие трудности возникли при создании?

– Да, над логотипом пришлось потрудиться, потому что был перерыв в работе с дизайном. Главное здесь – лаконичность и интересный графический силуэт. Видимо, хорошее решение, потому что логотип одобрили.

– Какие эмоции были, когда окончательную версию логотипа утвердили? Чувствовали ли Вы, что совершаете вклад в культуру Петрозаводска, университета?

– Всегда приятно, когда работу оценивают положительно. Радостно, потому что внесла частицу труда, в общую культуру Республики.

– Занимались ли Вы ещё разработкой дизайнов логотипов после работы с «Вербой»?

– Конкретно логотипами не занималась, но была работа в дизайне. Приняла участие в проекте «Карельские Эпические песни. Сказания Карелии». Сделала две графических иллюстрации к рунам Карелии, не вошедшими в основной текст "Калевалы".

– Следите ли Вы за журналом «Верба»?

– К сожалению, не хватает времени на всё. Мне удалось побывать на презентации издания «Верба» в ПетрГУ. Тогда было очень интересно познакомиться со стихами молодых поэтов, некоторые очень понравились.

– Расскажите, чем Вы занимаетесь сейчас.

– Сейчас, начиная с 2022 года, каждое лето путешествую по старинным русским городам. Побывала в Великом Новгороде, Вологде, Пскове, Пушкинских горах, этим летом во Владимире, Суздали, Богоявленске. Эти поездки дают очень много впечатлений и вдохновляют на творчество. Так по впечатлениям от Вологды сделала большую графическую серию. Выставка называется «Звени, звени, златая Русь!» Приглашаю!

Продолжаю рисовать и участвовать в различных проектах и выставках, много лет веду занятия в изостудии для детей и взрослых.



