

Издатель

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

Verba

<https://verba.petsu.ru>

Выпуск 8 (№), 2024

Главный редактор

И. В. Львова

Редакционная коллегия

И. В. Львова

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: verba@petsu.ru

<https://verba.petsu.ru>

Проза

Мукти: путевые заметки

КОТЦЕЛАЙНЕН Кристина

ПетрГУ (Петрозаводск),
kkotcelainen@mail.ru

Предуведомление от редактора

Представленные записи могут показаться читателю разрозненными, но это далеко не так. Именно поэтому в издательском названии мы аттестовали их как «путевые». Это и не дневник в привычном смысле – «Мукти» это модернистское свидетельство странствия современной женской души, ее Дао (мукти в индуизме/буддизме это путь освобождения от страданий сансары). Кристина Котцелайнен, филолог, молодая йогиня, принципиально не называет себя «писателем». И это показательно, – рукопись, открытая перед вами, есть пример радикальной инициатической литературы, она приобщает к трансгрессивному опыту, пережитому неординарным автором (подобное также можно назвать "вертикальным" автофикшеном). Не случайно уже во второй записи фигурирует восхождение в горы, Хибины, – в случае Котцелайнен это "духовный альпинизм". Ю. Эвола использовал это понятие, следуя за Заратустрой по вершинам гор – в этот же "кратчайший путь" Ницше устремлена автор «Мукти». Так сюжетом/динамикой этих «записок на Пути» становится то, что Овидий назвал метаморфозой, знаком принятия Богов. Сущность этих индивидуальных перевоплощений предлагаем отследить и осмыслить читателям нового номера «Вербы». Орфография и пунктуация – авторские.

Данил Спеллер

Я устала от своей жизни. От повторяющихся паттернов, от прошлых историй, которые никак не меняются. Я слишком часто говорю о жизненных обстоятельствах прошлого, того, что привело меня сейчас сюда, я говорю об одном и том же. И слышу на это одно и то же. Пребываю в циклах бессмысленных абсолютно, неархаичных, беспочвенных и очевидных.

И мне не хочется выбраться, но хочется, чтобы оно растворилось. И ушло просто глубже в суть. В суть того, зачем мне нужен этот круг.

Открывается новое видение "освобождения", "спасения"... Это когда личности не будет. Но личность собирается быть, пока есть тело. А тело существует, куда предки мои в земле. И тело - земля. И связь у нас нерушимая и прочная. Тело предков формирует личность. А отсюда вытекает, что и личность не растворится, пока жива Земля.

Есть способ.

Существуют страдания. Причина страданий суть жажда. Существует прекращение страданий. Существует Путь прекращения страданий.

Хибины 2023. Завершающий перевал Петрелиуса - ужасно сложный, потом - самая высокая гора Хибин, Юдычвумчорр (1200). Все болит снаружи, внутри - гнет усталости и понимания важности просто идти.

Ну так вот...

Ужас какая я была размазанная, ещё немножко и заную. Ну! Дух поднимать надо как никак. Включаю инстасамку. Ну и "друзьяшки" мои все разбегаются от меня вперёд, и смеются, типа какая смешная шутка мы от нее убежали, ох уж эта самка со своей инстасамкой, оплотом капитализма и дебилизма.

Я думаю: "ну как бы ладно, это правда смешно, щас догоню их, хихихих". А ножки то не ходят. А человечки все уходят дальше и дальше. А я куда идти не знаю - ну по тропинке вдоль долины, очевидно же. Вот они уже и за горизонтом (вспоминаю их постоянные бредни о том, что мы команда). А темп мой все ниже и инстасамка давно сменилась эмбиентом браяна ено и томом йорком, от которых чувствуешь себя как в трипе. Ещё долина ужас какая красивая. И ни с кем не поделиться этим... Да и сил нет. "Иди да иди!" - не работает. Хочу рухнуть. "А вдруг совсем отстану?" - ну ладно, иду.

[Сегодня на шведском дали задание придумать тексты с траситивными и интраситивными глаголами:

När vår mamma sövde oss (min bror och mej) med sånger, drunknade jag i drömmar och där såg jag många saker!:

Blommor brinner där och urgamla människor bränner eldar och dansar. Godis med gift faller från himlen och dödar små lila djur av dem. De dör utan å tänka å de glömde å släcka ljuset hemma. Men deras hem har spruckit längesedan. De djuren var hemlösa och försökte å fäster sig i livet.

Mina drömmar bleknade och sedan kände jag å min kropp kallnade! Oj det var mamma som drog täckena från oss i försök å väcka oss.]

Когда наша мама усыпляла нас (моего брата и меня) песнями, я тонула в грёзах и видела там много разных вещей!:

Цветы горят там, и древние люди жгут огни и танцуют. Сладости с ядом падают с неба и убивают маленьких лиловых животных. Они умирают, не подумав о том, что они забыли потушить свет дома. Но их дома рассыпались на кусочки уже давно. Эти животные были бездомными и пытались закреплять себя в жизни. Мои грёзы блекли, а потом я чувствовала, как мое тело холодеет. Оу это была мама, стягивающая с нас одеяла в попытке разбудить.

Хайдеггер не мое или я не Хайдеггера?

таскала его метафизику по всем горам Хибин и угадайте скока начитала

Маленькой девочке Мие сказали, что ее самое сокровенное желание, которое она имеет в себе, но о котором она никогда ещё не подозревала, ее мечта, прячется везде, во всём.

Интересно, — думает она, — так, если оно во всем, то тогда совсем, должно быть, легко это - найти его.

И она побежала на поляну. Стала заглядывать под большие лопуховые листья и огромные шляпы грибов (Мия совсем маленька, так что даже шмель для нее - оперная муха). И в дупле нет, и в осиннике, и даже в ракушке. Куда бы она не залезла - везде жизнь, везде что-то жужжит, двигается, цветет и пахнет. Но разве это оно? Разве это её желание, неужели?...

Она побежала к своему старшему брату Павлуше. Он оказался с друзьями, а Мие очень нравился один из них - Максим. Он казался всегда таким спокойным и сильным, что каждый раз разгорячившись, оживлённо рассказывая какое-нибудь лесное происшествие, Мие становилось так странно от вовлеченного и ровного взгляда Максима, что она краснела и не могла больше связать и пары слов, затем отворачивалась, переводила дыхание и продолжала свои истории.

(Основано на реальных событиях. Совпадения имен неслучайны.)

«Крик муравьев» (2006, реж. Мохсен Махмальбаф)

Теперь один из любимых фильмов.

О Ганге; о женщине, которая хочет быть Матерью, о мужчине, который, как Отец, не согласен на то, чтобы быть проводником потенциальных детей в этот стремный прогнивший мир - очень знакомый сюжет;

О преданности и сомнении, о грязной и полной Индии.

Очень красиво! Я тоже так хочу

P.S.

Я наверное первый раз в жизни сказала папе я люблю тебя папа

И все проблемы с мужчинами разрешились... Это просто - любить мужчину.

Но нужен свой тот которого ты (я) выберешь сама несмотря на любые его недостатки

Сейчас произошла ошибка в общении с неким героем S да и в целом с остальными особями его пола. Все что мне нужно было от множества мужчин это повисеть безопасно и очень прилипально без отдачи на папе. И все. Я повисела на папе потрогала его пообнимала глядела на него в упор. И теперь мне ничего не нужно от других мужчин. Телесного ничего, ничего материального.

Как приятно восполнить в себе любовь папы. У меня есть он! Всегда был! А я это отрицала. И любовь у моего папы не такая какая у других пап. И многое он дать мне не смог и сейчас не может. Только единственное что я уже взрослая и хочу решать свои проблемы сама а от него теперь мне нужно только его бытие и все. Мне приятно что он меня любит. И мне нравится быть ЕДИНСТВЕННОЙ И ПЕРВОЙ ДОЧЕРЬЮ я от этого кайфую

Я нашла свою половину, теперь мне не нужно дополнение, чтобы почувствовать себя целостностью. Я целостность. Во мне две любви самых близких людей по крови и роду.

Я не берусь говорить что теперь я полностью готова к отношениям или к серьезным исходам жизни, - просто прошла этап - вместила в себя сложную любовь, звук и силу которой, мой голосовой аппарат, рот, язык, сердце смогли вынести. И это оказалось приятно и сделало все вокруг лёгким и не содержащим страх и вину...

Сентябрь 2023 - февраль 2024