

**Издатель**

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»  
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

**Verba**

<https://verba.petsu.ru>

## **Выпуск 8 (№ ), 2024**

**Главный редактор**

И. В. Львова

**Редакционная коллегия**

И. В. Львова

**Адрес редакции**

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: [verba@petsu.ru](mailto:verba@petsu.ru)

<https://verba.petsu.ru>

## Критика

## Ведьмы нового времени

БОСЕНКО Анастасия

ПетрГУ (Петрозаводск),  
[liskov2000@bk.ru](mailto:liskov2000@bk.ru)

\*\*\*

«Впереди не очень простые времена, сначала мировая болячка намечается, а когда она утихнет — и того хлеще...». Эти слова прозвучали под занавес истории и принадлежат ангелу-престолу — своеобразному полубогу художественного мира уральского городка, в котором разворачивается действие. Случилась та история, по признанию автора, чуть ли не в один из самых спокойных годов за последнее время — 2019. Принимая во внимание всю драму событийной канвы, трудно даже вообразить, какие ужасы предрекает Сальников, когда ковидная пора сойдёт на нет.

Текст пронизан множеством отсылок к попкультуре, композициям *двадцатого* столетия и литературным произведениям прошлого и современности. Так, можно отыскать в явном виде параллели с: «Гарри Поттером» и «Властелином колец» через ассоциацию героя с Гендельфом и Дамблдором; Д.Р.Р. Мартином и его «Песней льда и пламени», когда один из демонов в разговоре с главной героиней Прасковьей (окультистреггером, к слову) подражает интонации «*безликого*», а девушка отвечает в манере Арьи Старк; подражание Лановому из «Офицеров», когда бес Надя дурачилась при очередной дружеской встрече; «День триффидов», с которым сравнивается внутренний двор Параши. С помощью богатого интертекста автор умело создаёт образы, наполняя их жизнь и сознание знакомыми и любимыми читателю вещами.

Сам автор приписывает своё творение к жанру фэнтези. Так ли это на самом деле? На первый взгляд — да... Однако уместно сделать несколько оговорок.

События разворачиваются в небольшом уральском городке, с самыми обычными домами, пропитавшимися вонью и сыростью, с опостылевшими улицами и самыми обычными людьми, заиклено коротающими отпущенный им срок: дом — работа, работа — дом. Столь унылый, серый антураж — лишь облицовка. В этом обыкновенном, понятном, привычном читателю мире живут приспешники ада (бесы, черти, демоны) и жители рая (ангелы-херувимы и ангелы-престолы). Связующим же звеном между столь противоположными сущностями *выстлают* окультистреггеры. У каждого из них своя цель: демоны соблазняют и искушают, ангелы доносят правду до людей и вразумляют их, а окультистреггеры... Суть их миссии в *нашем* мире одним словом не объяснить. Об этом мы поговорим подробнее позднее...

У кого-то ещё остались сомнения в том, что перед нами классическое городское фэнтези? На первый взгляд ответ очевиден, но всё не так просто...

Вспомните циклы Желязны с запутанным сюжетом, богатейшими мифологией и мироустройством. Сальников по иронично-постмодернистскому антуражу очень близок «Хроникам Амбера», однако в романе уральского прозаика попросту нет чёткой авторской мифологии и строгих правил мироустройства. «Окультистреггер» не вписывается в жанровый канон городского, интеллектуального, даже психологического фэнтези. К примеру, после линьки (о ней подробнее скажем чуть ниже) окультистреггер может остаться женщиной или перевоплотиться в мужчину, точно так же, как и гомункул, который меняет образ с мальчика на девочку. Такая метаморфоза не объясняется законами мира: просто они преобразуются и всё!

Роман Сальникова буквально соткан из противоречий! Мы уже упоминали херувимов, которые призваны помогать окультистреггерам, как и черти с демонами. Каждый персонаж романа вынужден выживать. Как это делают херувимы?

*«Чтобы поддерживать материальную форму, им нужны были или спирт, или сахар, из-за чего у них наблюдались проблемы или с печенью, или с зубами».*

Ангельские, небесные, райские создания пьют алкоголь! Их существование зависит от регулярного

употребления спирта! Получается, что истинные приспешники добра опускаются до одного из самых унижительных людских пороков... Зачем горний, святой образ делать приземлённым и житейским, почти что осязаемым? Зачем ангелов мешать с грязью? Почему в романе херувимы, престолы, все представители братства ангелов столь противоречивы и не вызывают особых симпатий? Ответ на этот вопрос даёт херувим Сергей: «Правда редко когда красива и редко когда добра», пародируя Оскара Уайльда. А ангелы сотканы из правды — это их своеобразная «патология».

Что же касается приспешников ада в земном мире...

« — Ты такая честная порой, что даже не верится, что ты бес, — сказала Прасковья.

— И такое ты тоже говорила, — улыбнулась Надя, — поэтому повторяю: не обязательно лгать, чтобы ввести в обман».

Это лишь первый пункт из списка противоречий, характерных для образа беса в «Оккультрегере». Они и помогают Параше в миссиях гораздо охотнее, чем кто-либо из ангелов, обладают щедростью и даже человечностью! От растления и искушения — своих прямых обязанностей — они не отказались: к примеру, бес Мария вышла замуж, выполняла всю работу по дому, приучила мужа к лени и праздности, уничтожила в нём порывы заботы, поддержки и доброго отношения к собственной семье. Но сумела Маша это сделать абсолютно честным путём! Не прибегая ко лжи и обману, а лишь по-настоящему став «золушкой» в новой семье!

Характерно ли подобное поведение для беса? Религиозные каноны утверждают обратное...

Когда окунаешься в повествование, возникает вопрос: как все эти черти, бесы, ангелы, демоны оказались в нашем мире? Из рассказа Параша мы узнаём, что когда-то они все «упали» на землю, потому что мир раскололся от несдержанных клятв. Ангелы и демоны долгое время враждовали, убивали друг друга... И так продолжалось бы ещё очень долго, если бы не одно «но»: мир стал «остывать». «Тепло» уходило из городов, «градус общей температуры» понижался, и жить стало невозможно ни ангелам, ни демонам. Вот тут на помощь и пришли ведьмы нового времени — оккультрегеры.

Так кто же они такие — оккультрегеры?

«Это культустрегер, только для оккультных сил вроде ангелов, демонов». Культустрегер — кто это? Ушаков в словаре толкует это понятие так: «КУЛЬТУСТРЕГЕР, а, м. [нем. Kulturträger] (публиц.). Империалист-колонизатор, поработавший отсталые народы под прикрытием насаждения культуры». Такое толкование не столь актуально для наших дней, однако посыл остаётся неизменным: носитель культуры, распространитель просвещения... Так что же несут в мир оккультрегеры? Ответ прост: творчество...

Оккультрегера переосмысливает «муть» и превращает её во вдохновение или творение. С каждым из них живёт гомункул — вечный ребёнок. У них крепкая, нерушимая связь — телепатическая. Часто во время переосмысления Параша вынуждена забирать часть негативных воспоминаний у объекта: все же её хорошие воспоминания стираются, но зато их вечно помнит гомункул. Пока в Серове Параша выручала незадачливую коллегу, Иван Иванович (херувим) обмолвился: «Вы же сами знаете, как у вас там всё устроено. Убиваете — на год стареете. Умираете сами — молодеете на год».

Иногда для выполнения очередной миссии приходится прибегать к незаконным методам: вскрывать квартиры, взламывать телефоны. В этом деле оккультрегерам помогает незаменимый «сглаз» — заклинание, позволяющее проникнуть в любое место и буквально запрограммировать человека в нужном русле.

Или, к примеру, линька — одна из удивительных способностей оккультрегера. Их долголетие — их же проклятие. Невозможно жить веками в одном и том же обличье и не вызывать подозрений, вопросов и страха у простых людей. Самое верное решение: менять внешность, имя, квартиру, одежду, мебель — саму жизнь перекраивать от и до. Такая «линька» случается с каждым оккультрегерам магическим образом: достаточно было просто лечь спать, и на утро Параша просыпалась «новым человеком». После оккультрегера может остаться женщиной или перевоплотиться в мужчину, точно так же, как и гомункул. Типичный образ современной ведьмы, вам не кажется?

Они выискивают талантливых людей, дарующих миру свои творения, и поддерживают их творческий потенциал, их хобби, увлечения — всё, что приносит радость и счастье их читателям, зрителям, подписчикам. Сохранять тепло в творцах им удаётся, переосмысливая «муть» — условно говоря, отрицательную энергию, которая слишком разрушительна для нашего мира, преобразовывают в нечто иное, доброе, хорошее. Получается, что призвание оккультрегеров — превращать зло в добро, нести людям красоту и творчество. Тема творчества — одна из излюбленных у Сальникова, ведь вопросами, что относить к прекрасному, что считать созиданием, дарующим красоту и счастье, что будет одновременно эстетично и правдиво —

задавались великие умы всех времён и народов.

Каждый из персонажей «Оккульттрегера» по-своему убегает от реальности: Параша отказывается от своих «жизней» после каждой последующей линьки и отдаёт свои воспоминания гомункулу, херувим Сергей погряз в алкогольных запоях, бесы стараются влиться в жизнь людей и стать похожими на них, как это сделала Мария. Такое «бегство» от реальности традиционно ассоциируется с жанром фэнтези, однако у Сальникова он изломан по форме и содержанию, перекошен по взглядам и мировосприятию: ведь не люди бегут в иной мир, а «чужие» создания пытаются спрятаться в нашем.

Всякий художественный мир замкнут и живёт по своим законам. Пускай они не очевидны, и могут быть объяснены автором лишь между строк, в романе Сальникова истинный бог действия — спонтанность... Мир — узнаваем и привычен читателю. Он уютен в силу узнаваемости, типичных для прозы Сальникова провинциальных пейзажей и бытовых диалогов, но по-модернистски полон тревожных видений. Настоящие волшебники этого мира — люди, которые, несмотря на осознание неизбежности смерти, живут и радуются жизни, в то время как оккульттрегеры, бесы и ангелы озабочены своим тягостным, вечным существованием. Эти «ведьмы нового времени» представлены прежде всего как люди, «выпавшие из жизни», изгои, тоскующие по человеческой рутине. Здесь же угадывается и тема творческого призвания, характерная для предыдущей книги Сальникова «Опосредованно». Ведь переосмысление мути — это своего рода творчество. Они создают прекрасное из зла, из хаоса, чуть ли не из сора, о котором писала Анна Ахматова.

Поднятые проблемы человечности, сути красоты и добра, вопросы долга и чести, морали, этичности выбора и ответственности за мир, в котором живёшь, за сохранение его «тепла»; поиск своего места в этом мире, проблема смертности и вечной жизни — вот о чём приглашает задуматься роман Алексея Сальникова «Оккульттрегер».