

Издатель

ФГБОУ «Петрозаводский государственный университет»
Российская Федерация, г. Петрозаводск, пр. Ленина, 33

Литературный журнал

Verba

<https://verba.petsu.ru>

Выпуск 7 (№), 2024

Главный редактор

И. В. Львова

Редакционная коллегия

И. В. Львова

Адрес редакции

185910, Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленина, 33.

E-mail: verba@petsu.ru

<https://verba.petsu.ru>

Мастерская

Школа писательского мастерства

ЛЬВОВА Ирина Вильевна

ПетрГУ (Петрозаводск),
ilvovaster@gmail.com

Раздел «Мастерская» завершает работу в предложенном формате – бесед писателей Карелии о литературном мастерстве и творчестве. За этот период были опубликованы статьи известных писателей разных поколений Р. Мустонен, Я. Жемойтелите, В. Линьковой, Е. Харламовой, О. Мошникова, В. Тренина, Н. Васильевой и др.

Со следующего учебного года начинает работать Школа писательского мастерства при Гуманитарном Парке ПетрГУ, которую будут вести писатели Карелии. Журнал предоставит площадку для публикаций авторов и педагогов школы.

Школа приглашает всех желающих научиться писать тексты различных жанров (в том числе и поэтические тексты), читать и понимать литературное произведение, развивать творческое воображение, общаться с единомышленниками, любящими словесность, а также получить возможность для публикации своих произведений и общения с начинающими авторами других регионов России.

Программа включает

- тренинги на развитие ассоциативного и вербально-логического мышления
- упражнения в области креативного письма
- работа с художественным инструментарием
- обсуждение, рецензирование и редактирование текстов;
- подготовку материалов к участию в литературных конкурсах, а также к публикации в литературном альманахе «Первоцветы» и журнале «Верба».

И несколько высказываний о творчестве литературных классиков.

1. «Не существует ни хороших, ни плохих сюжетов. Стилль – это единственный способ видеть вещи». Г. Флобер
2. «Он был непоколебимо убежден в том, что какое-нибудь явление можно выразить только одним способом, обозначить только одним существительным, охарактеризовать только одним прилагательным, оживить только одним глаголом, и он затрачивал нечеловеческие усилия, стремясь найти для каждой фразы это единственное существительное, прилагательное, глагол. Он верил в таинственную гармонию средств выражения, и, если какое-нибудь слово казалось ему неблагозвучным, он с несокрушимым терпением искал другого, убежденный, что еще не нашел истинного, единственного слова». Г. Мопассан о Флобере.
3. «Хвататься за мелкие частности, группируя их таким образом, чтобы по прочтении, когда закроешь глаза, давалась картина. Например, у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на

мельничной плотине яркой звездой мелькало стеклышко от разбитой бутылки и покатила шаром черная тень собаки». А.П. Чехов.

4. Побольше случайных деталей и ненужных подробностей. Наряду с яркими характеризующими деталями (серый, длинный забор с гвоздями напротив дома несчастной героини, фальшивые деньги и засахарившееся варенье в доме, где живут жестокие, жадные люди) используйте подробности, которые ничего не добавляют к пониманию текста. Зачем читателю знать, что один герой вытряхивает из сапога песок во время важного разговора или что другой, работавший лакеем, уронил поднос, на котором была именно ветчина с горошком? Но это создает эффект воспроизведения жизни во всей ее полноте и сложности. Помните: и большое, и малое равно достойны описания. А.П. Чехов